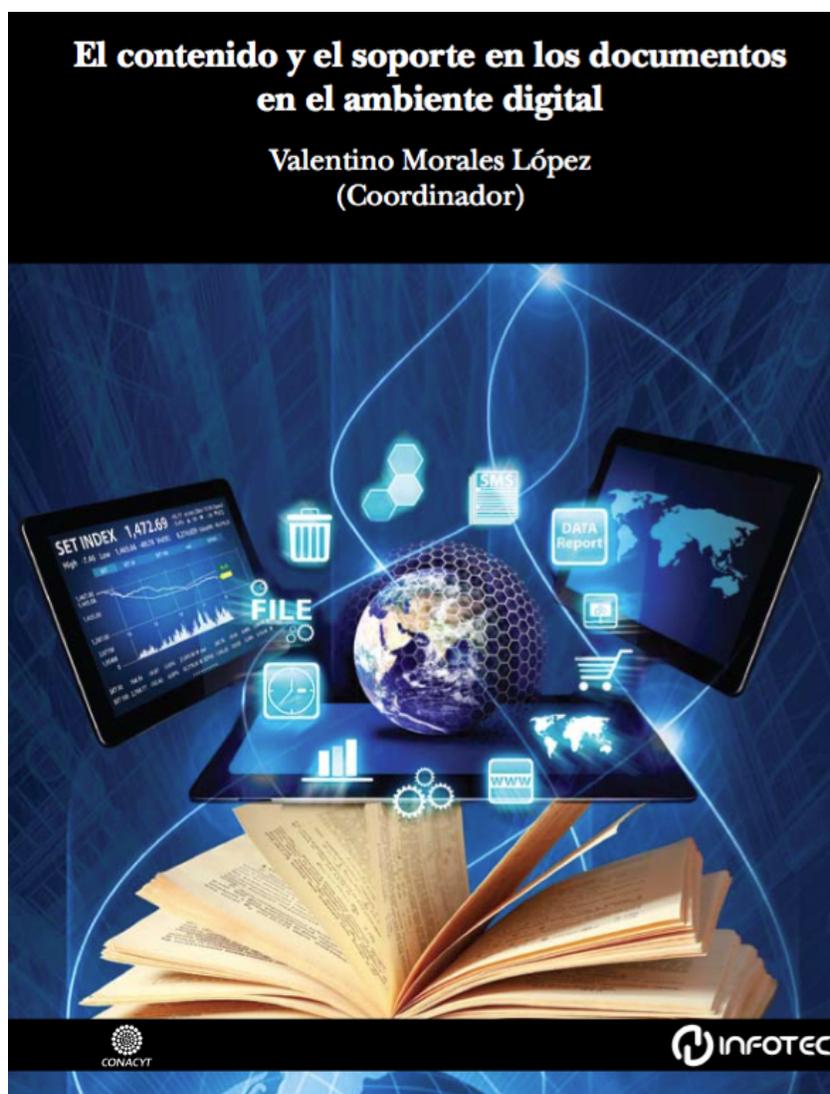


Reseña del libro: El contenido y el soporte en los documentos en el ambiente digital

Lic. Julio César Trujillo Uribe

Responsable del Repositorio Institucional de INFOTEC Centro de Investigación e Innovación en Tecnologías de la Comunicación y la Información

Contacto: julio.trujillo@infotec.mx



Palabras clave: Soporte, Documento, Escritura, Biblioteca, Digital, Colecciones, Electrónicos, Conocimiento Organizacional, Fotografía, Archivos.

El contenido y el soporte en los documentos en el ambiente digital es una obra publicada por INFOTEC -Centro de Investigación e Innovación en Tecnologías de la información y comunicación-, institución que pertenece a los centros públicos de investigación de CONACYT. Siendo una compilación de trabajos realizada por el Dr. Valentino Morales López (investigador de la Institución y Encargado del Despacho de la Gerencia de Investigación), quien también aporta el capítulo que abre este trabajo.

La obra está elaborada a partir del análisis y las experiencias en el ámbito de los soportes digitales; las problemáticas y los medios de intercambio de información que se manejan en

la actualidad. Plantea, desde un inicio, otorgar diversos panoramas a situaciones presentadas en varias instituciones de la comunidad científica, con respecto a los formatos y contenidos elaborados gracias a las Tecnologías de la Información y Comunicación. El gran apogeo que ha tenido la aplicación de las TIC en el desarrollo y creación de obras literarias y de investigación científica y académica trajo consigo diversos análisis para el uso, arropamiento y organización de estos materiales.

En el primer capítulo el Dr. Valentino Morales explica las implicaciones que ha tenido la escritura a lo largo de la historia de la humanidad, como ésta ha impactado en las organizaciones: la manera en que los cambios y el avance de los soportes para plasmar la información han tenido una repercusión en los procesos en las que se guardan, organizan y usan los documentos. El apartado se divide en etapas fundamentales que abarcan desde la escritura, como etapa artesanal y su industrialización, hasta el soporte y contenido en la biblioteca digital.

El soporte para plasmar el conocimiento generado por la humanidad ha tenido cambios con el paso del tiempo, esto no sólo impacta en las expresiones del trabajo escrito sino también en la creación de toda una industria con la invención de la imprenta, facilitando el proceso de creación de libros. En el primer capítulo se abordan ejemplos muy puntuales y que hacen una reflexión final de cómo la escritura a lo largo de la historia (por lo menos hasta la escritura en pergaminos y otros medios afines) ha evolucionado a la par de las civilizaciones humanas.

El segundo capítulo hace un análisis a partir de las tendencias actuales del acceso abierto, donde se ha incrementado el número de materiales disponibles a través de esta vía, en la que existe una preponderancia de revistas científicas; esto aunado al crecimiento de la comunicación en el entorno digital, donde se abren nuevos parámetros para el uso de tecnologías y su correcta aplicación, sin embargo existen algunos aspectos que debieran regularse y estos se encuentran en la agenda de la Comisión Europea, donde se detalla cuáles son los mercados para estos contenidos; la falta de interoperabilidad entre protocolos; la ausencia de inversión en las redes; los mínimos esfuerzos de investigación e innovación en estos ámbitos y las carencias existentes para su uso y aprovechamiento.

Partiendo de estas problemáticas el autor de este apartado no sólo habla de las propuestas, también aborda las implicaciones en materia de derechos de autor en contenidos digitales; no acota su trabajo solamente a las reglamentaciones, entra en el terreno de la equidad de uso, por ejemplo, en los libros físicos o “analógicos” y las obras electrónicas o digitales. Llegando a estas conclusiones: el derecho a usar los libros electrónicos en condiciones que promuevan el acceso íntegro; que se pueda acceder a estos en cualquier plataforma o dispositivo (interoperabilidad); el deber de citar y compartir los contenidos respetando las atribuciones de los creadores y con mayor importancia conservar y difundir el libro electrónico sin estar sujetos a condicionantes u obligaciones que limiten el libre uso del material.

El capítulo trabaja de forma general las soluciones que se han presentado en materia de difusión y uso de libros electrónicos. Es el caso de los “Roug cut”, donde el autor tiene acceso a trabajos que no se han publicado, o plataformas como Safari books online, donde se pueden visualizar de manera parcial libros y publicaciones científicas. La evolución de las nuevas formas de acceder a la información ha tenido impacto en publicaciones periodísticas, pues más allá de difundir noticias y reportajes, por medio de una página web, abren canales de discusión entre los usuarios, lo que está íntimamente ligado con la Web 2.0.

En el tercer apartado de esta obra refiere a un caso práctico realizado en dos instituciones españolas, partiendo de dos proyectos que buscan la difusión de colecciones fotográficas por medio del archivo electrónico. Las instituciones son la Universidad Politécnica de Valencia (con un proyecto llamada “dfoto” o “infoco”) y la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, teniendo como objetivo dar a conocer los archivos fotográficos originales, resguardados por ambas instituciones, para hacerlos accesibles entre las dos universidades. En este capítulo se aborda el procedimiento y procesamiento de cada uno de los archivos, su lectura clarifica lo complejo de estos materiales y paradójicamente enseña las similitudes que pueden existir entre este tipo de materiales y los registros escritos.

El siguiente capítulo analiza la producción científica realizada en la academia, así como el mercado para este tipo de contenidos. Es interesante el punto de vista del autor en lo que refiere a las políticas de negociación que ofrecen las grandes compañías editoriales, tanto para el autor como para las instituciones de educación superior y de investigación.

Fotografía: Designed by Onlyyouqj / Freepik



Parece que estaríamos entrando en nuevas formas de hacernos de la información producida por instituciones de investigación y universitarias, ya que por medio de las tecnologías de la información y comunicación hemos sido testigos de que los lazos de colaboración entre autores se hace cada vez más amplia gracias a la cooperación y retroalimentación casi inmediata que existe ahora entre investigadores. Pero estos nuevos desarrollos traen consigo nuevas preguntas y retos que afrontar para la publicación científica y el modo de tener acceso a ella.

Otra de las problemáticas que aborda esta obra, en su último apartado, es lo que sucede en el caso de las organizaciones y la información electrónica que se genera, en concreto los correos electrónicos. Esto también es conocimiento importante para las instituciones u organizaciones (incluso comerciales). Los correos electrónicos causan cuestionamientos desde el punto de vista documental, dado que es información y es necesario preservarla y organizarla para recuperar estos contenidos que muchas veces suelen ser un problema para las organizaciones, pues dependen de los mismos servicios de correo electrónico para gestionar esta información.

El capítulo analiza las diferentes directrices emitidas para el tratamiento de archivos por tres países: Canadá, Reino Unido y Brasil, cómo es que podría aplicarse este tipo de políticas para el tratamiento de la información generada por instituciones de todo tipo y organizaciones comerciales.

Esta obra nos muestra panoramas muy alentadores, enfocados en hacia dónde podemos dirigirnos en el entorno de las publicaciones científicas y materiales generados o transformados en recursos electrónicos de información, legándonos un análisis integral a partir de cada capítulo, sin duda es un documento que invita a reflexionar las formas que tenemos para tener acceso a la información, generar conocimiento y poder colaborar con investigadores a nivel mundial. El libro mismo es un ejemplo de esto.

Esta obra es de libre acceso dentro del Repositorio Institucional de INFOTEC y en la página electrónica de INFOTEC. 

MORALES, VALENTINO. 2014, El contenido y el soporte en los documentos en el ambiente digital. México, D.F.: Fondo de Información y Documentación para la Industria INFOTEC.



LICENCIA CREATIVE COMMONS



Reseña del libro: El contenido y el soporte en los documentos en el ambiente digital por Lic. Julio César Trujillo Uribe bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)
Creado a partir de la obra en <https://revistazetabibliotecologia.wordpress.com/>